

**Stanovení forem, termínů a témat  
profilové části maturitní zkoušky oboru vzdělání  
82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů**

<b>ČESKÝ JAZYK A LITERATURA</b>
---------------------------------

**Forma:** písemná práce

**Termín:** jaro 2026, podzim 2026

Písemnou práci z českého jazyka a literatury se rozumí vytvoření souvislého textu odpovídajícího slohové práci, jehož minimální rozsah je 250 slov; písemná práce trvá 120 minut včetně času na volbu zadání.

Pro písemnou práci ředitelka školy stanoví 4 zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky. Po zahájení zkoušky si žák 1 zadání zvolí. Zadání písemné práce obsahuje název zadání, způsob zpracování zadání a popřípadě výchozí text k zadání. Součástí výchozího textu k zadání může být i obrázek, graf.

Zadání písemné práce z českého jazyka a literatury jsou stejná pro všechny žáky školy. Písemnou práci konají žáci ve stejný den a čas. Žáci píšou písemnou práci vlastní rukou do připraveného předtisku.

Žákovi podle § 20 odst. 6 školského zákona se na jeho žádost prodlužuje doba konání písemné práce z českého jazyka a literatury o 40 %. Při konání písemné práce má žák možnost použít překladový slovník.

Povolené pomůcky: Pravidla českého pravopisu

## ANGLICKÝ JAZYK

**Forma:** písemná práce

**Termín:** jaro 2026, podzim 2026

Písemnou práci z cizího jazyka se rozumí vytvoření souvislého textu nebo textů v celkovém minimálním rozsahu 200 slov. Písemná práce trvá 110 minut včetně času na volbu zadání. Při konání písemné práce má žák možnost použít překladový slovník.

Pro písemnou práci z konkrétního cizího jazyka ředitelka školy stanoví 3 zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky. Žák si zvolí jedno ze tří zadání. Zadání písemné práce obsahuje název zadání, způsob zpracování zadání a popřípadě výchozí text k zadání.

Zadání písemné práce z cizího jazyka jsou stejná pro všechny žáky školy. Písemnou práci konají žáci ve stejný den a čas.

Písemnou práci z anglického jazyka a ústní zkoušku z anglického jazyka lze nahradit standardizovanou zkouškou z anglického jazyka.

Povolené pomůcky: Překladový slovník

# ANGLICKÝ JAZYK

**Forma:** ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

**Termín:** jaro 2026, podzim 2026

**Témata:**

1. Holidays
2. The Czech Republic, Prague
3. Great Britain, London
4. The USA, American cities
5. Australia and New Zealand
6. My family and housework
7. Housing, my town or village
8. Everyday life
9. My school, education
10. Sport
11. Literature
12. Free time and entertainment
13. Travelling
14. Health and body care
15. Food and healthy diet
16. Shopping and services
17. Environment
18. Jobs
19. Weather and my favourite season
20. Holidays and festivals

# TECHNOLOGIE A KONSTRUKCE ODĚVŮ

**Forma:** ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

**Termín:** jaro 2026, podzim 2026

**Témata:**

1. Oděvní techniky (technická příprava výroby, oddělovací proces, spojovací proces, tepelně tvarovací proces, dokončovací proces)
2. Ruční šití a žehlení (technika ručního šití, ruční stehy, dírky a zapínadla)
3. Strojové šití (strojové stehy, švy)
4. Technologický postup hotovení součástí a částí oděvů (patky, lišty, neprostřížené a prostřížené kapsy)
5. Technologický postup zhotovení dámské sukně
6. Technologický postup zhotovení dámských kalhot
7. Technologický postup zhotovení dámské halenky
8. Technologický postup zhotovení dámských šatů
9. Změny ve vypracování dámských halenek a dámských šatů
10. Technologický postup zhotovení pánské vesty
11. Technologický postup zhotovení dámského saka
12. Změny ve vypracování pánského saka
13. Technologický postup zhotovení dámského pláště
14. Změny ve vypracování dámských sak a dámských pláštěů
15. Technické kreslení, společné prvky střihových konstrukcí – čáry, písmo, měřítko, kótování, formáty výkresů
16. Zjišťování tělesných rozměrů – zásady zjišťování rozměrů, druhy rozměrů, popis měření jednotlivých měř
17. Tělověda – základy anatomie, kostra, svalstvo, kůže
18. Růstové období dětí – požadavky na odívání dětí, velikostní sortiment
19. Základy konstrukcí, metodiky konstrukce, základní střihové pojmy
20. Velikostní sortiment dámských a pánských oděvů, velikostní sortiment pletenin
21. Obecné podmínky modelování oděvů pro horní i dolní část těla
22. Konstrukce střihu dámské sukně, modelové úpravy, kolové sukně
23. Konstrukce střihu pánské košile a rukávu ke košili, možnosti modelace a úprav
24. Konstrukce střihu dámské halenky, rukávu a jejich modelace
25. Konstrukce dětských oděvů – dětské šaty – modelace
26. Konstrukce střihu dámských šatů – modelové úpravy
27. Základní modelové úpravy dámských oděvů
28. Konstrukce střihu dámského sportovního prádla (plavky, sportovní kalhoty, mikina)
29. Konstrukce střihu dámských kalhot, modelové úpravy
30. Konstrukce střihu dámského pláště – volný, polopřiléhavý a stanovení přídavků
31. Modelové úpravy dámských pláštěů
32. Konstrukce střihu pánské bundy a modelové úpravy

33. Konstrukce střihu dámského saka
34. Polohování střihových součástí – obecné zásady
35. Konstrukce střihu pánské vesty, modelové úpravy
36. Konstrukce střihů z pletenin, vlastnosti pletenin, výpočty
37. Stupňování střihů – teorie, praktická ukázka stupňování dámské sukně, kalhot
38. Rukáv k saku a pláští
39. Límce k dámským oděvům

# DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

**Forma:** ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

**Termín:** jaro 2026, podzim 2026

**Témata:**

## 1. Umění pravěku

- periodizace pravěkého umění
- náboženské představy, první umělecké projevy
- pravěké stavby (architektura), charakteristika sochařství, malířství, užitého umění a významné památky z jednotlivých období
- doba bronzová a železná

## 2. Umění starověkého Egypta

- periodizace, státní zřízení, kultura (náboženství, odívání, písmo)
- architektura, sochařství, malířství, užití umění
- významné památky z jednotlivých období

## 3. Umění starověké Mezopotámie a Egejské oblasti

- periodizace, kultura, náboženství
- architektura, sochařství, malířství a užití umění
- významné památky z jednotlivých období

## 4. Umění antického Řecka

- periodizace, náboženství a mytologie
- architektura, sochařství (významní sochaři), malířství, užití umění
- památky a díla z jednotlivých období

## 5. Etruskové a umění antického Říma

- periodizace, kultura (náboženství, odívání, společnost)
- hlavní znaky architektury, sochařství a malířství
- významní sochaři + památky a díla jednotlivých období
- etruské umění; stručně historie (spojitost s antickým Římem)

## 6. Raně křesťanské umění + umění raného středověku

- návaznost na římskou kulturu, charakteristika doby, periodizace, kulturní centra
  - > Raně křesťanské umění
  - > Předrománské umění; předkarolínské, karolínské a ottónské období
  - > Byzantské umění
  - > Velká Morava
- architektura, sochařství, malířství, užití umění jednotlivých oblastí

- autoři a významné památky

**7. Románské umění**

- časové zařazení, struktura feudální společnosti
- hlavní znaky architektury, sochařství, malířství
- významná díla a památky

**8. Gotika v Evropě – vrcholný středověk**

- periodizace, struktura společnosti, vliv církve
- hlavní znaky a příklady gotické architektury, náměty sochařství a malířství
- významné památky v jednotlivých obdobích, autoři

**9. Gotika v českých zemích**

- rozdělení období podle panovníků, charakteristika doby
- hlavní znaky architektury, sochařství a malířství
- významné památky a díla, autoři

**10. Renesance v Itálii – novověk**

- periodizace, charakter doby, myšlení, filozofie
- charakteristika architektury, sochařství, malířství
- hlavní představitelé a jejich dílo, významné památky

**11. Renesance mimo Itálii a v českých zemích**

- periodizace, charakter doby, hlavní znaky, myšlení, filozofie
- charakteristika architektury, sochařství, malířství
- hlavní představitelé a charakteristika jejich díla, významné památky

**12. Baroko v Itálii**

- časové zařazení
- charakteristika barokní architektury, sochařství, malířství
- hlavní představitelé + významné památky a díla

**13. Baroko mimo Itálii a v českých zemích**

- periodizace
- hlavní znaky a charakteristika architektury, sochařství, malířství, užitého umění
- autoři a významné památky a díla

**14. Rokoko / Klasicismus**

- > rokoko – časové zařazení, architektura, malířství, užité umění
- > klasicismus – periodizace, stručně charakteristika doby (VFR, osvícenství)
  - hlavní znaky architektury, sochařství, malířství
  - významní představitelé a charakteristika jejich díla

**15. Romantismus, realismus a Generace národního divadla – umění 19. století**

- hlavní znaky romantismu, realismu a GND
- charakteristika architektury, malířství, sochařství, užitého umění

- významní představitelé a jejich díla
- Prerafaelité a Barbizonská škola
- zrod umělecké grafiky (od Goyi po Daumiera)

### **16. Impresionismus a postimpresionismus**

- > impresionismus, pointilismus
  - hlavní znaky obou směrů, záměr, náměty, autoři a jejich díla
- > postimpresionismus, akademismus
  - hlavní znaky obou směrů, náměty, významní představitelé a jejich díla

### **17. Secese a symbolismus**

- časové zařazení
- charakteristika architektury, sochařství, malířství, užitého umění
- autoři a významná díla

### **18. Moderní umělecké směry – umění 1. poloviny 20. století**

- fauvismus, expresionismus, kubismus
- charakteristika směrů, významní autoři a jejich díla

### **19. Umění počátku 20. století**

- futurismus, abstraktní umění a suprematismus, metafyzická malba umění mimo umělecké směry
- charakteristika směrů a díla hlavních představitelů

### **20. I. světová válka a meziválečné období**

- časové zařazení
- dadaismus, poetismus, artificialismus, surrealismus
- charakteristika směrů, znaky, autoři, rozbor děl významných představitelů

### **21. Umění 20. století**

- konstruktivismus, novoplasticismus a De Stijl
- Bauhaus, funkcionalismus, purismus
- charakteristika směrů, autoři, významná díla
- socialistický realismus; autoři, významná díla a stručně historické souvislosti

### **22. Umění v době II. světové války a poválečné umění**

- architektura (mezinárodní sloh), sochařství, malířství
- poválečný expresionismus; informel, lyrická abstrakce, abstraktní expresionismus v USA
- pop-art, nový realismus, nová figurace
- charakteristika směrů, významní autoři a jejich díla

### **23. Umění po II. světové válce – od roku 1945**

- hyperrealismus, kinetické umění, op-art, minimalismus
- konceptuální umění, land-art
- akční umění (happening, fluxus, performance, body art), Arte povera

- charakteristika směrů, významní autoři a jejich díla

#### **24. Postmoderna**

- charakteristika postmoderního umění, opozice vůči moderně, filozofie
- hlavní znaky architektury, sochařství, malířství
- italská transavantgarda, německý neo-expressionismus, graffiti, Jeff Koons a komoditní umění...
- nejvýznamnější autoři a jejich díla

#### **25. Současné umění**

- charakteristika a trendy současného umění
- výrazní světoví autoři a jejich díla; M. Cattelan, Ai WeiWei ad.
- čeští a slovenští autoři; D. Černý, K. Šedá, R. Ondák ad.
- digitální umění, interaktivní instalace, computer a software art, virtuální realita (charakteristika, významní autoři a jejich tvorba)

# ODBORNÉ PŘEDMĚTY

**Forma:** praktická zkouška

**Termín:** jaro 2026, podzim 2026

**Témata:**

## 1. Sport jako inspirace pro haute couture

Transformace funkční estetiky do luxusního designu/ přetvoření sportovního stylu do exkluzivní kolekce.

Téma je velmi současné, odvážné a nese i silnou výpověď – o kontrastech, o módní funkci versus estetičnosti, o propojení světa sportu a luxusu.

## 2. Inspirace tvorbou Hany Podolské (111 let od založení jejího salonu v Praze)

Téma spojuje módní historii, český kontext, ženskou sílu i luxusní řemeslo, které k oboru návrhářství a modelářství patří.

Inspirace odkazem první české módní návrhářky, která se stala ikonou elegance první republiky, umožňuje ukázat, jak lze její styl interpretovat moderně.

Zaměřit se i na kontext její doby, hodnoty, které vyjadřovala, a na slavné osobnosti té doby, které její modely nosily.

## 3. Kolekce oděvů inspirovaná hornáckým folklorem

Inspiraci z tradičního hornáckého kroje, známého svými pestrými barvami, výšivkami a specifickými střihy.

Studenti mohou propojit tyto tradiční prvky s moderními módními trendy, jako jsou minimalistické siluety a inovativní materiály.

Téma umožňuje kombinovat tradici s moderním designem a vyjádřit kreativní přístup k českému kulturnímu dědictví.

## 4. Oděvní kolekce inspirovaná místem, které mi zůstalo pod kůží

Móda jako vzpomínka: Kolekce inspirovaná nezapomenutelným městem.

Osobní, poetické, a přitom silně vizuální téma, které studenta ovlivnilo, umožňuje vytvořit nejen originální kolekci, ale i vyjádřit atmosféru, emoci, vzpomínku – což je v módě čím dál důležitější.

Může zde kombinovat architekturu, barvy, přírodu, historii nebo i náladu místa.

Před praktickou zkouškou z odborných předmětů si žáci zvolí jedno z nabízených témat. Časová dotace na realizaci vybraného tématu je 10 pracovních dnů. Každý den žáci pracují 7 hodin (8.00 – 15.30 hod.) s 30ti minutovou přestávkou na oběd. Výslednou práci žáci obhajují před zkušební maturitní komisí. Délka obhajoby je 10 minut.

## **NAHRAZENÍ PROFILOVÉ ZKOUŠKY Z CIZÍHO JAZYKA STANDARDIZOVANOU ZKOUŠKOU**

Jednu povinnou zkoušku profilové části maturitní zkoušky konanou z cizího jazyka lze nahradit výsledkem úspěšně vykonané standardizované zkoušky z tohoto cizího jazyka doložené jazykovým certifikátem, který dokládá jazykové znalosti žáka na jazykové úrovni stanovené rámcovým vzdělávacím programem daného oboru vzdělání nebo vyšší, nejméně však na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Písemnou žádost o nahrazení zkoušky standardizovanou zkouškou podává žák ředitelce školy nejpozději do 31. března 2026 pro konání maturitní zkoušky v jarním zkušebním období 2026 a do 30. června 2026 pro konání maturitní zkoušky v podzimním zkušebním období 2026.

Součástí žádosti je vždy doklad o úspěšném vykonání standardizované zkoušky.

Vypracoval: Mgr. Petr Stonawski

Projednáno v předmiotové komisi výtvarných předmětů dne 28. 8. 2025.

Projednáno v předmiotové komisi odborných oděvních předmětů dne 28. 8. 2025.

Projednáno v předmiotové komisi společenskovedních předmětů dne 28. 8. 2025.

Ve Strážnici dne 29. 8. 2025

Ing. Petra Fialová, v. r.  
ředitelka školy